***Театральная деятельность в работе с детьми с ОВЗ.***

***Неустроева Е.Н., воспитатель***

МОУ для детей-сирот и детей, оставшихся

без попечения родителей, специального (коррекционного)

детского дома для детей с ограниченными возможностями

здоровья VII вида Каслинского муниципального района

Планируя работу с моими воспитанниками на следующий год, я долго думала какое направление воспитательной работы выбрать? Анализируя работу прошлого года, учитывая интересы детей их возраст (8-10 лет), психологические особенности детей с ОВЗ , пришла к выводу, что можно заняться театральной деятельностью. В прошлом учебном году тема театра была запланирована на один месяц (блок), но сработали мы так, что она прошла почти на протяжении всего года. Были подготовлены два спектакля: «Новый год в тридевятом царстве, тридесятом государстве», « Сказка про лень». Показали кукольный театр младшим воспитанникам, познакомились с Театром Юного зрителя и Театром кукол г. Челябинска, посмотрели спектакль «Морозко» и кукольный спектакль «Гуси – лебеди».

В течение подготовительного периода проведены беседы о театрах, о правилах поведения в театре. Провели мини-экскурсии по театрам областного центра, обсуждали просмотренные спектакли, посмотрели выставку кукол в Театре кукол, даже дали интервью местному телевидению о поездке в театр. Провели множество репетиций, подготовили декорации к спектаклям, костюмы. Выступали перед сотрудниками и детьми детского дома, приглашали гостей из детского сада. Целью всех мероприятий было сплотить детей, заинтересовать театральной деятельностью. Занятия театральной деятельностью оказались самыми яркими, запоминающимися. Появилась потребность продолжать, раз есть результат. У детей возникло желание участвовать во всех мероприятиях детского дома . И я решила взять творческое направление на два учебных года. Свой проект назвала «Театр+мы». Работа была спланирована следующим образом:

- 1 раз в месяц – театральные уроки;

- подготовка двух спектаклей, которая включает совместную коллективную работу;

- самостоятельная деятельность детей;

- чтение сказок;

- поездки в театры;

- показ спектаклей – гастроли:

- изготовление «театров» (пальчиковый, варежковый, театр масок), изготовление декораций, афиш, билетов с последующей выставкой работ.

Театральная деятельность даёт прекрасную возможность решить одну из главных задач - скорректировать эмоционально-волевую сферу и поведение детей с ЗПР. Задержка психического развития имеет свои особенности и проявляется у наших детей в слабости волевых установок и в эмоциональной неустойчивости. Только у некоторых детей группы достаточная выраженность познавательных интересов, а у остальных ярко выраженная незрелость психических процессов.

Все это я учитывала при планировании работы над спектаклями. Множество репетиций, повторений, заучиваний текста, умение ждать, делать так как нужно, сдерживать себя. Через усилия детям приходит понимание того, что от одного человека зависит результат общего дела, долгой кропотливой работы. Ведь театр – это коллективная работа, общий механизм. Сам спектакль – это конечно же сильнейший стресс для детей, особенно детей с ЗПР, но они должны его пережить. Эти переживания всегда вознаграждаются победой, успехом. Это такое большое чувство удовлетворения. Главное при подготовке спектакля – правильно подобрать роли. Если роль подобрана правильно, то её проживание помогает справиться с патологической доминантой, т.е. поломкой, которую мы наблюдаем у наших детей. При выборе роли я опираюсь на сильные стороны ребёнка. Эпизодическая роль может быть яркой, запоминающейся. Стараюсь задействовать каждого ребёнка. Только после первого успеха появляется желание делать что-то подобное ещё и ещё. И даже те дети, которые ни в чём не желали участвовать, с нетерпением ждут своего выхода и продолжения театрального дела. Сейчас этот путь у нас проходит Стас, изначально он участвовать не хотел, как в своё время Дима Петров, ему досталась роль придворного. Слов было очень много, играл без эмоций и желания. Но вот буквально на последней репетиции начал меняться.

Очень хорошо на репетициях мне помогает юмор: юмор – одно из самых необходимых лекарств для детей, особенно детей с ЗПР, детей-невротиков. От природы они часто бывают склонны к пессимизму, меланхолии, но нельзя забывать и повышенной ранимости, поэтому к шуткам нужно относиться очень серьёзно, обдуманно, с большой осторожностью, думать, чтобы шутки не смогли обидеть, оскорбить. Я уже знаю с кем можно шутить, а с кем с осторожностью. Много смеёмся, шутим, изображаем друг друга, учимся смеяться над собой. Весь репетиционный процесс подбадриваю похвалой, жестами, мимикой, чтобы у детей оставалось чувство удовлетворения, от того что он делает. Создаю ситуацию успеха. Затраченные детские волевые усилия заслуживают похвал, детей нужно хвалить, но не захваливать.

Первое с чем нам приходится сталкиваться при подготовке спектакля - это с заучиванием текста. Вот здесь идёт коррекция и развитие всех видов памяти и речевого развития. Многократное повторение, проговаривание сочетаю с мимикой, жестами.

Средствами театральной деятельности при целенаправленной работе даже многие недостатки детей поддаются коррекции. Застенчивость возвышается до скромности. Агрессивность – до устойчивой роли защитника слабых. Медлительность – до обстоятельности. Жадность – до бережливости.

Чтобы зрительно лучше воспринимался спектакль, обязательно нужны декорации, костюмы. Изготовление декораций – это конечно, моя забота, но дети также принимают участие. Помогают раскрашивать, обижаются, если мало досталось. Даже прикреплять декорации будут с радостью, просто подают иголки . Каждый в спектакле ещё отвечает за что - то, кто расставляет стулья, раздвигает ширму, убирает. Иногда ловлю себя на мысли, что дети лучше помнят, знают что делать, напоминают, что что-то забыли. Воспитывается чувство ответственности. Очень сильно переживают, какой будет костюм, платье. Когда в группе начинают появляться костюмы, появляется живой интерес, начинают волноваться, переживать. Эти хлопоты и волнения очень полезны моим детям.

Знакомя детей с театром, участвуя в спектаклях, также включила в работу изготовление пальчикового театра, варежкового и театра масок.

Во – первых , не хотелось бросать занятие продуктивной творческой деятельностью, которой занимаемся всегда, в разной технике с разнообразными материалами.

Во – вторых, изготовленные театры нам нужны для детской, самостоятельной импровизации, где дети смогут самостоятельно закрепить полученный опыт, пофантазировать, выплеснуть свои негативные и положительные эмоции от лица своего героя, надев варежку и спрятавшись за ширму, а также обыграть, придумать свою сказку, поставить спектакль или просто историю.

Перед каждым спектаклем мы проводим конкурс на лучший пригласительный билет. Эскиз этого билета используем и для афиши, и для билета на спектакль. После каждой поездки, выступления, просмотренного спектакля, дети рисуют свои впечатления. При такой постановке работы у детей повышается познавательный интерес, зрительное восприятие, внимание, воображение.

Ну и, конечно же, беседы – индивидуальные, групповые. Дети должны делиться своими впечатлениями. Для обсуждения этого я предлагаю следующие вопросы:

Закрой глаза. Какая сцена возникла самая первая?

Вспомни моменты спектакля, когда смеялся, плакал, хлопал.

Когда было грустно, страшно? Было ли скучно?

С кем хотел бы дружить?

Хотелось ли вмешаться, что-то изменить?

Хотелось ли ещё раз посмотреть?

Стал бы советовать посмотреть другим?

О чём бы хотел спросить у автора?

С каждым спектаклем, просмотренным или показанным самими, дети приобретают новый опыт. Каждый ребёнок поднимается на ступеньку выше своего уровня, делает лучше то, на что он способен. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными, раскрепощёнными, успешными в любом, пусть малом деле, чтобы они верили в себя, в свои силы!